

El teatro barroco

EL TEATRO BARROCO

El teatro del Barroco se configura con Lope de Vega, el cual escribió un tratado titulado El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Este libro está escrito en verso y fue publicado en 1609, y en él se desarrolla toda una teoría del teatro barroco.

Características principales del Arte nuevo



La tragicomedia: obra teatral que integra tragedia y comedia. Aunque el final sea trágico, se debe restituir el orden.

Ruptura de las tres unidades: las tres unidades consistía en una concepción del teatro clásico en que hay una sola acción, un solo escenario y los acontecimientos tienen lugar en un solo día.

Lope rompe con esta regla: sus obras no se limitan a un día, ni a un solo escenario, y pone junto a la acción principal otras de paralelas protagonizadas por personajes secundarios.

División en actos: en el Renacimiento las obras tenían cinco actos; Lope de Vega reduce a tres.

Un lenguaje adaptado: los personajes deben utilizar el lenguaje según su condición social; así, el lenguaje del rey es sentencioso, el del noble elegante y el de un criado coloquial.

Utilización del verso: la utilización de las estrofas estará justificada según el contenido:

Acomode los versos con prudencia	305
a los sujetos de que va tratando;	
las décimas son buenas para quejas;	
el soneto está bien en los que aguardan;	
las relaciones piden los romances,	
aunque en otavas lucen por extremo;	310
son los tercetos para cosas graves,	
y para las de amor las redondillas.	

Las figuras de la retórica: son importantes para lograr un efecto dramático y así captar la atención del público.

Los temas: son muy variados y heredados de la tradición teatral tanto medieval como renacentista, pero tiene mucha importancia el tema del honor.



PERSONAJES

Los personajes más frecuentes en las obras dramáticas del Barroco son:

El rey: es un personaje que puede tener dos vertientes; por un lado, la de rey-galán y por otro, la de rey injusto y cruel. Pero nadie puede ir contra él. Si hace algo mal, luego se arrepiente.

El poderoso: es una especie de galán, pero practica la soberbia y la injusticia y es por ello castigado.

El galán: es el protagonista. Es valiente, guapo y posee todas las virtudes.

La dama: es hermosa y tiende a enamorarse. Posee una fuerte personalidad.

La criada: Es la confidente de la dama.

El criado: Es el confidente del galán.

Todos estos personajes encarnan los papeles dramáticos:

El caballero: puede ser el mismo rey o el hermano de la dama. Su misión es restablecer el honor vengando la ofensa hecha a una dama.

El antagonista: es el personaje que causa la deshonra; suele ser el poderoso.

El gracioso: normalmente son los criados, que crean momentos cómicos en la obra.



Recuerda...

Importancia de Lope de Vega en el teatro barroco.

Mis anotaciones:
